

Chapman University

Chapman University Digital Commons

Student Scholar Symposium Abstracts and
Posters

Center for Undergraduate Excellence

Fall 12-1-2021

Flamenco Dance and Film in Francisco Franco's Spain (Baile flamenco y cine en la España de Francisco Franco)

Gia Roberts

Follow this and additional works at: https://digitalcommons.chapman.edu/cusrd_abstracts



Part of the [European History Commons](#), and the [European Languages and Societies Commons](#)



WILKINSON COLLEGE
of Arts, Humanities,
and Social Sciences

CHAPMAN UNIVERSITY

Baile flamenco y cine en la España de Francisco Franco

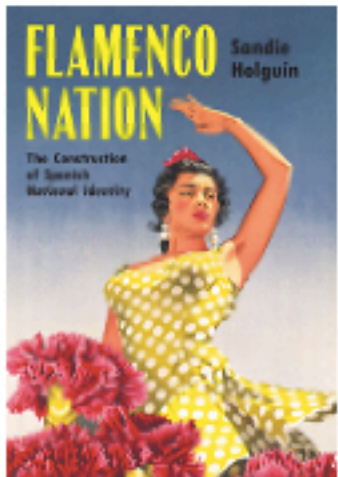
Gia Roberts, Polly Hodge, Ph.D.
Chapman University, Orange, CA



La influencia del franquismo en el baile flamenco



- Franco vio el baile flamenco junto con las corridas de toros, como una forma de representar la identidad nacional para hacer la economía fuerte y atraer a los turistas.
- También, Franco utilizó el baile flamenco como una forma de propaganda, y en los primeros treinta años del régimen flamenco ya no estaba arraigado en los orígenes de Andalucía.
- La nueva forma de flamenco que se llama "nacionalflamenquismo" fue una mezcla de baile flamenco y otras formas de danza folklórica Española.



La tesis

- Se postula que durante y después del régimen dictatorial de Francisco Franco, las estrictas reglas de Franco afectaron tanto al baile flamenco como a las películas que Carlos Saura creó.
- Se explora cómo el baile flamenco se implementó en su agenda nacionalista y en las películas de Saura.
- Los dos famosas películas de Carlos Saura que se investigan en este proyecto son *Bodas de sangre* (1981), *Dulces horas* (1982), y "la trilogía flamenca" (1981-1986)



La influencia del franquismo en las películas de Carlos Saura

- Franco requirió que todas las películas españolas tuvieran que obtener una licencia de exhibición así como autorización para doblaje, bandas sonoras y subtitulación. La censura del contenido era tan extrema hasta el punto de que no habría una película con ninguna, "negative attribution to religion, the regime, the army, prostitution, or sex" (Kutukcu 108).
- Las películas creadas y dirigidas por Carlos Saura (al final y después del régimen) articuló una postura política antifranquista a través del uso del baile flamenco. Estas películas no sólo tenían una fuerte postura contra Francisco Franco, sino que también formaron un nuevo estereotipo del típico bailarín flamenco.



La Bibliografía

